

CURSO DE LABORATORIO B/N



Duración: 48 horas con una clase semanal de dos horas y cuarto durante seis meses aproximadamente.

Alumnos: 8 máximo.



TEMARIO:

Presentación del curso

- Contenidos, fines y objetivos.
- La película en blanco y negro.
- Formatos. Sensibilidad, grano, contraste y latitud.



Los Filtros para B/N y la modificación del contraste

- Factor de corrección.

La exposición correcta

- Peculiaridades de la medición en b/n. La exposición para las sombras.

El revelado de una película en blanco y negro

- Fases. Temperatura, tiempo, agitación.
- Revelado de las películas expuestas por los alumnos.



El positivado en blanco y negro

- La ampliadora. ¿Difusión o condensación? Ventajas e inconvenientes de ambos sistemas.
- El papel sensible.
- El positivado por contacto.
- Obtención de una hoja de contactos.



La obtención de copias

- El positivado por ampliación.
- Los accesorios del cuarto oscuro: marginadores, lupas de enfoque, temporizador, plancha de contactos,...



La ampliación selectiva

-El reencuadre en la ampliadora.

El control local de la imagen

-Reservas y tapados. La interpretación subjetiva de la realidad.

El papel de contraste variable

-Uso de filtros en la ampliadora y corrección del contraste.
-El positivado con varios filtros.



Técnicas de positivado

-La solarización, el efecto Sabattier.
-Viñeteados.
-Los fotogramas, el positivado sin negativo.
-El positivado con esponja y pincel.

Los virados

-Modificación de los tonos de la copia. El virado selectivo. Combinación de virados.
-Cuestiones estéticas.
-El virado por sulfuración, selenio y oro.
-Preparación de fórmulas clásicas.

El papel baritado

-Obtención de copias "museo"
-Particularidades y tratamiento.
-El planchado del papel baritado.

El revelador de papel

-Tipología y usos.

Los tonos del papel sensible

-Los papeles neutros y cálidos y la combinación con diferentes reveladores.

Técnicas de positivado

-El prevelado. Cuando el contraste es excesivo.

Técnicas de positivado

-El revelado con dos baños.



Química fotográfica

-Emulando a los viejos artesanos.

El formato medio

- Los "diferentes" formatos medios: Del manejable 4,5 x 6 al panorámico 6 x 17.
- Tipología de cámaras: box, folding, telémetro, SLR y TLR.
- Prácticas en estudio con cámara telemétrica, SLR y TLR.
- El revelado: Peculiaridades. Teoría y práctica. Análisis de resultados.



Procedimientos de conservación y acabado final

- Prolongando la vida de las fotografías.
- Retoque, montaje y presentación.
- El paspartú.