

# CURSO DE FOTOGRAFÍA DE DESNUDO



**Duración:** 25 horas con una clase semanal de dos horas y media durante tres meses aproximadamente.

**Alumnos:** 6 máximo.

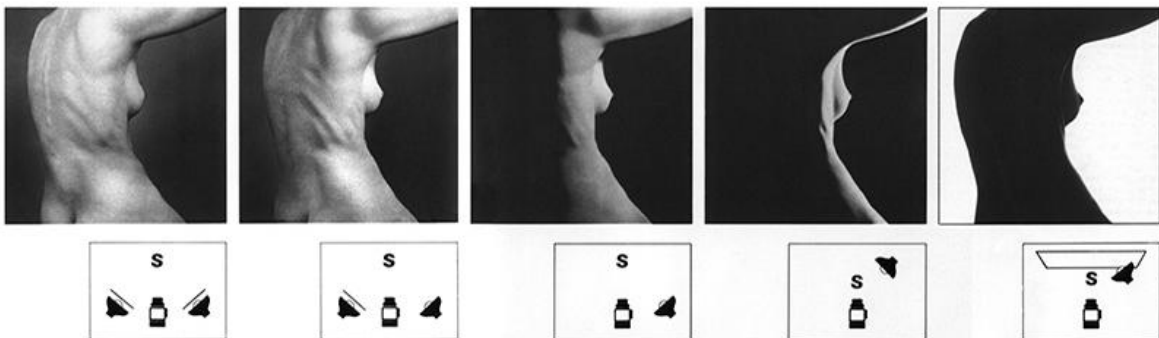
## TEMARIO:

### Fines y objetivos

Se trata de un curso eminentemente práctico y de reducido número de asistentes en el cual el alumno aprenderá las peculiaridades y el manejo tanto de los flashes de estudio y sus accesorios como de los focos de luz continua. Además, será capaz de analizar y construir diversos esquemas de iluminación y se realizarán las prácticas siguiendo las propuestas estéticas de prestigiosos fotógrafos en esta disciplina por lo que cada sesión contará con modelos diferentes que se adapten lo mejor posible a esas propuestas.

### 1. Iluminación con luz continua y con flashes de estudio

Características. Ventajas e inconvenientes de ambos sistemas.  
Temperatura de color. Luz incidente y reflejada. Luz dura y luz suave.  
Medición de la luz. El fotómetro/flashímetro.  
Esquemas básicos de iluminación.



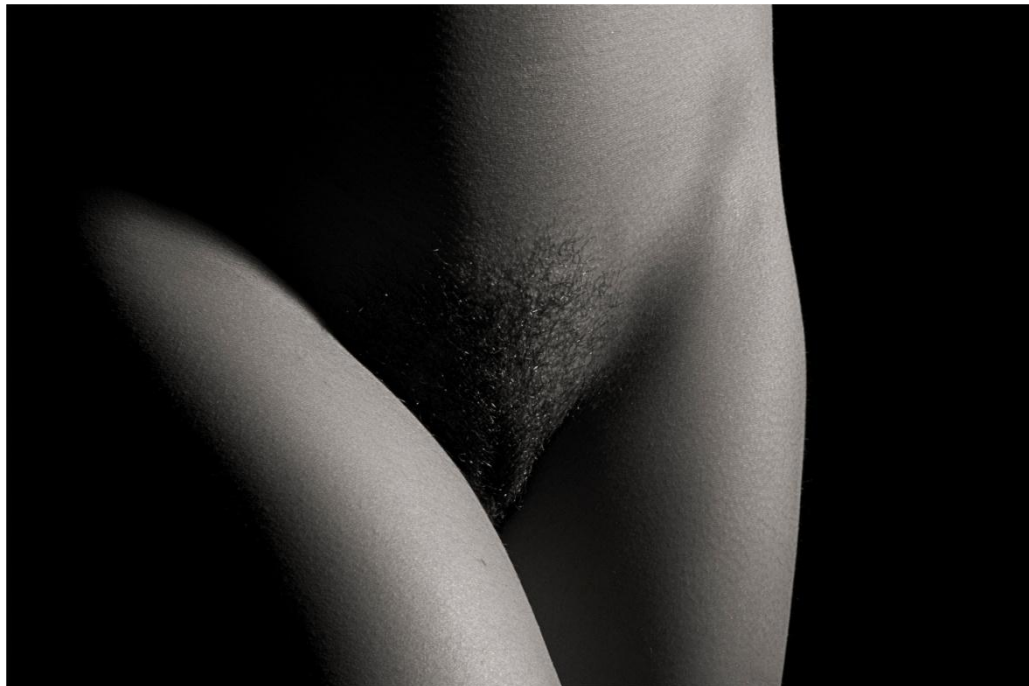
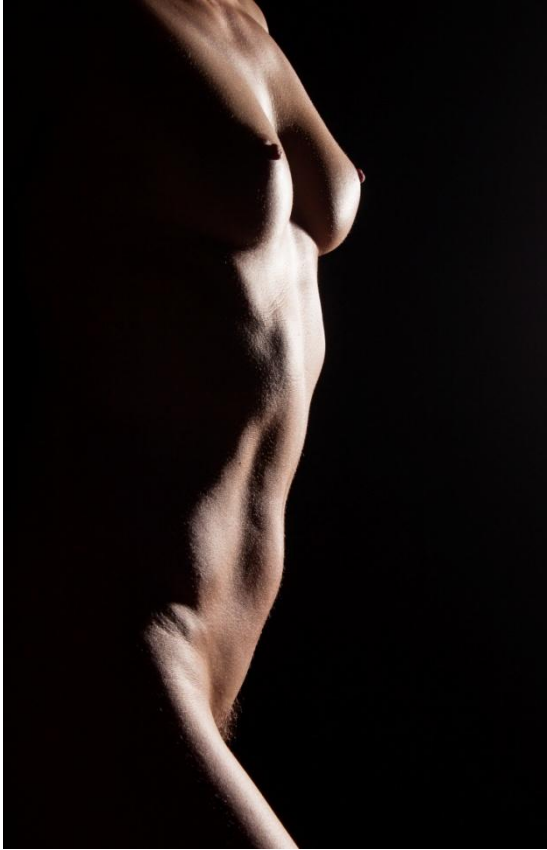
### 2. La dirección de modelos

En la fotografía de estudio uno de los aspectos esenciales es la dirección y el trato con los modelos. De poco nos valdrán unos cuidados esquemas de iluminación o una sofisticada cámara si no sabemos extraer todo el potencial a las personas fotografiadas o la comunicación y complicidad no es la más adecuada.

### 3. Prácticas con modelo 1

Emulando la fotografía de **Lucien Clergue**.

Realce de texturas y volúmenes. Utilización de una única fuente de luz dura lateral y semicontraluz.



© Elena  
Serrano,  
alumna

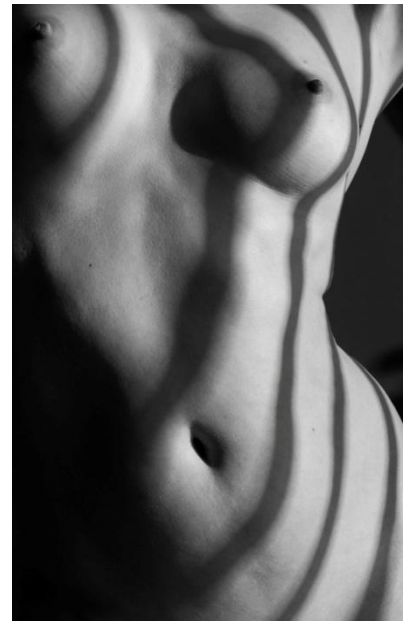
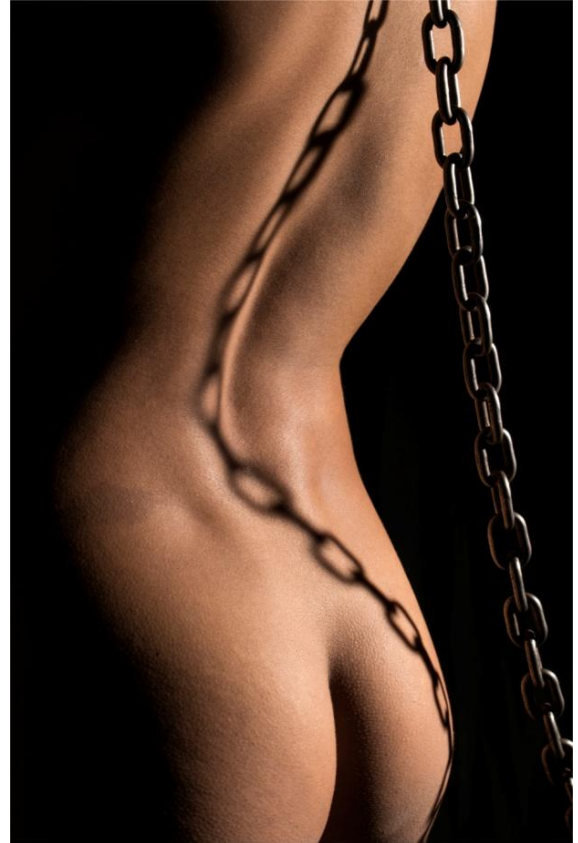
© Belén  
Cantero,  
alumna

© José  
Luis  
García  
Abad,  
alumno.

#### 4. Prácticas con modelo 2

Emulando la fotografía de **Lucien Clergue 2**.

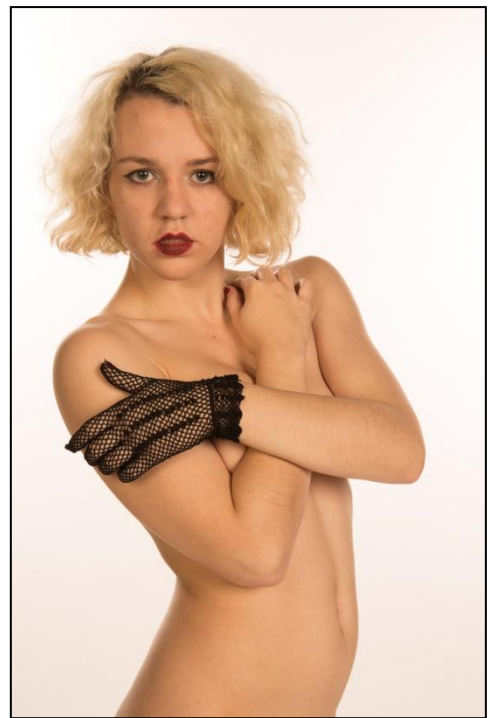
Continuación de las prácticas anteriores. La dificultad de la iluminación con luz dura, Corrección de errores. Proyección de sombras sobre el cuerpo.



© Angel Valera, alumno  
© Áurea Cabezas, alumna  
© Alejandro Fernández, alumno  
© Chema Montes, alumno

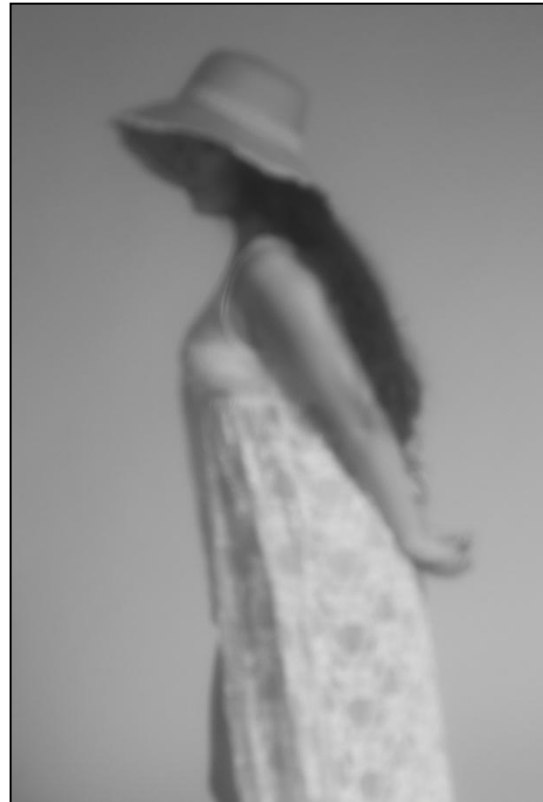
### 5. Prácticas con modelo 3

Siguiendo los pasos del trabajo de **Richard Avedon** para el calendario Pirelli de 1975 y 1977. Realización de esquema con luz suave. Utilización de ventanas. Luz principal y secundaria, relación de diafragmas. Tratamiento de los fondos.



## 6. Prácticas con modelo 4

El estilo “romántico” de **David Hamilton**. Consideraciones estéticas. Recursos para dar un toque pictórico a la fotografía de desnudo. Iluminación con luz continua. Técnicas de suavización de la imagen. Grano, desenfoco, texturizado, filtrajes, movimiento, equilibrio del color.



Felipe S. ©



- © Juan Ramón Ruíz, alumno
- © Rafael Moreta, alumno
- © Felipe Santos, alumno
- © Sonia Hernández, alumna

## 7. Prácticas con modelo 5

Robert Mapplethorpe, la búsqueda de la perfección y la belleza formal clásica.



- © Asun Astiella, alumna
- © Ángeles Lara, alumna
- © Sonia Hernández, alumna
- © Fernando Casa, alumno

## 8. Prácticas con modelo 6

**El desnudo masculino.** Nos fijaremos en cómo aborda el cuerpo masculino Robert Mapplethorpe, como si de esculturas clásicas se tratara.



© Alejandro Fernández, alumno  
© David Martín, alumno  
© David Martín, alumno  
© Sonia Hernández, alumna



## 9. Prácticas con modelo 7

La sofisticación, el glamur, la elegancia y ciertas dosis de transgresión en la fotografía de desnudo y moda de **Helmut Newton**. La importancia del escenario, el contraste como recurso estético.



© Chema Montes, alumno  
© Chema Montes, alumno  
© Felipe Santos, alumno  
© Angeles Lara, alumna

## 10. Evaluación de resultados

Evaluación, análisis crítico y observaciones sobre las fotografías realizadas durante el curso por los alumnos. Para ello deberán aportar una selección de fotografías editadas de cada una de las sesiones.

**Escuela de Fotografía Man Ray Virgen de Belén, 16 28019-Madrid**  
**914609401/679130674 www.manrayescuela.es info@manrayescuela.es**