

CURSO EL COLOR EN LA FOTOGRAFÍA



Duración: 35 horas durante tres meses.

Alumnos: 12 como máximo.



El color como lenguaje de comunicación en la fotografía.

A quien va dirigido:

A fotógrafos y estudiantes de fotografía que quieran profundizar en el uso del color como elemento potenciador de la comunicación de sus fotografías. Que quieran aprender a usar conscientemente el color como herramienta del lenguaje visual y dominarlo en la toma de decisiones compositivas, en exterior o estudio y en el procesado digital de sus tomas.

Objetivo y contenido del curso:

El objetivo del curso es dar a conocer aquellas herramientas del lenguaje cromático necesarias para crear un mayor impacto en tus fotografías reflexionando en los conocimientos adquiridos para hacer un uso intencionado del color como elemento compositivo y narrativo. Desde la elección del atrezzo y la iluminación, hasta el procesado con la herramienta más potente actual Capture One.

Es un curso eminentemente práctico. En el que se darán las claves para iniciarse en el tratamiento del color como fotógrafos y comunicadores.

Se divide en tres módulos teóricos/prácticos. Se podrá realizar bien de forma íntegra, completando los tres módulos del curso, o bien de forma parcial realizando los módulos que el alumno desee por separado.

En cada uno de los módulos se practicará lo aprendido y además el alumno podrá ver y analizar los resultados del mismo in situ, de la mano de Eva Monllor y Emilio Tercero, mediante puestas en común y visualizaciones de los resultados.

Módulos del curso:

MÓDULO 1

El lenguaje del color. Comunicación y composición.

12 horas. Imparte: **Eva Monllor**



Objetivos:

Conocer el lenguaje cromático necesario para crear un mayor impacto narrativo e intencionado del color entendiendo que este es un poderoso elemento del lenguaje visual.

Contenidos:

- El color como lenguaje
- Color y composición
- Abordar el color desde diferentes aspectos □ Decisiones para comunicar byn o color.
- Valor expresivo del color. Comunicación. □ Aplicación técnica en fotografía
- Carácter del color y su uso en fotografía
- Percepción y psicología del color
- Técnica fotográfica y uso del color
- Color y composición
- Mecanismos para estructurar grupos de colores y organizar la composición
- Color y paisaje
- Color y emoción
- Fotógrafos a color. Durante el curso comentaremos y podremos ver las obras de numerosos fotógrafos a color tanto clásicos como contemporáneos y analizaremos el uso que hacen del mismo en su obra.

Autores como:

Ernst Haas, Jay Maisel, Pete Turner, Helmut Newton. David Alan Harvey, David LaChapelle, Eugenio Recuenco, Christian Tagliavini, Eric Lafforgue, Mark Seliger, Ouka Lele,...

Estructura:

Teoría: 5 horas

Prácticas en exteriores: 4 horas.

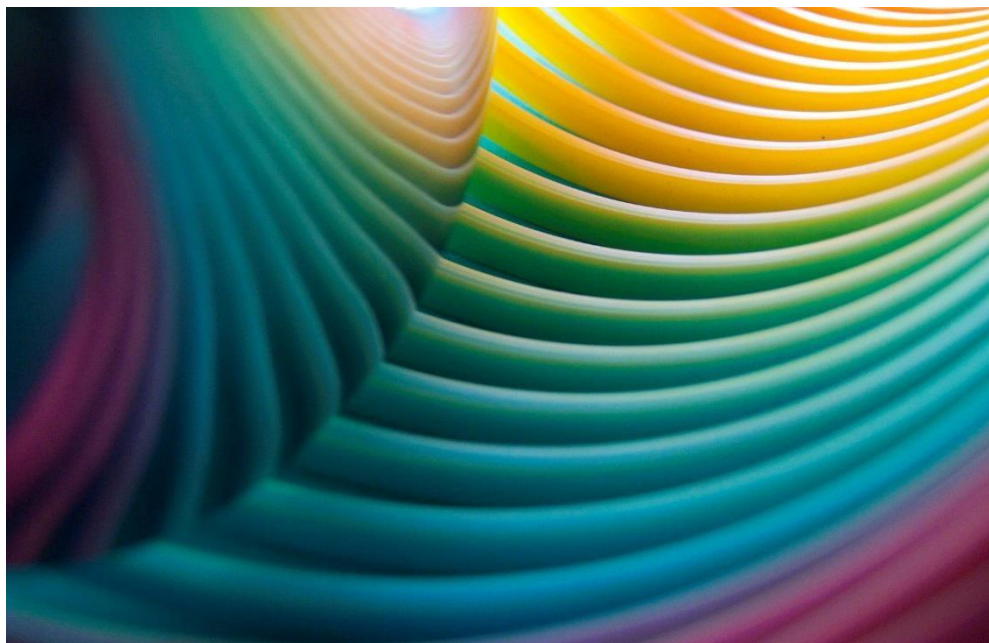
Corrección: 3 horas.

Clases:

Teoría: dos horas y media los miércoles 3 y 10 de octubre de 19,00 a 21,30.

Prácticas en exterior: cuatro horas el sábado 17 de octubre de 10,00 a 14,00.

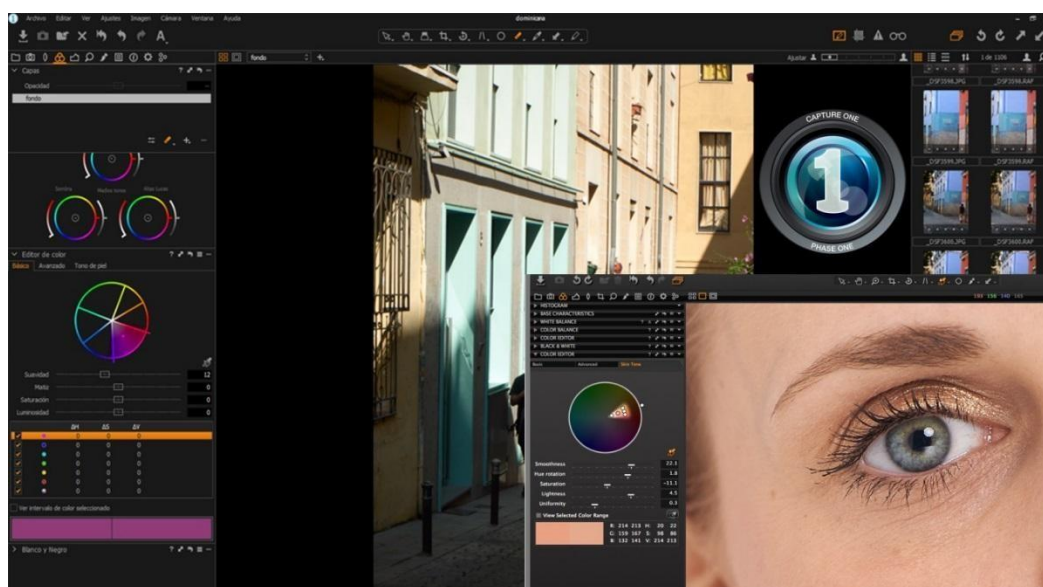
Corrección en aula: tres horas el miércoles 24 de octubre de 19,00 a 22,00.



MÓDULO 2

Iniciación al revelado digital a color con Capture One 11 (nivel cero) y aplicación de las paletas de color en el revelado

12 horas. Imparte: **Eva Monllor**



Objetivos:

Aplicar los conocimientos del lenguaje cromático a nuestros criterios de revelado digital. Conociendo los programas y herramientas más potentes del mercado para el procesado de nuestros negativos digitales y sabiendo como mejorar el cromatismo de nuestras fotografías con estas herramientas.

Contenido:

- Capture One 11 entorno e importación
- Exportar y guardar imágenes
- Ajustes de exposición
- Revelado a color
- Ruido y enfoque
- Ajustes locales de color. Paisaje, retrato...
- Modificación selectiva del cromatismo de la imagen
- Estilos a color
- Exportar para Photoshop
- Cómo utilizar las paletas de color para revelado digital (en Capture One y en Photoshop).
- Herramientas externas para optimizar la paleta de color de las fotografías.

Prácticas simultáneas durante el aprendizaje.

Duración:

12 horas.

Clases:

Miércoles 31 de octubre, 7, 14 y 21 de noviembre de 19,00 a 22,00.

Cada alumno podrá traer su portátil para las prácticas. Si el alumno no tuviera portátil la escuela aportará los ordenadores necesarios.



MÓDULO 3

Iluminación para potenciar el lenguaje del color.

12 horas. Imparten **Emilio Tercero** y **Eva Monllor**.



Objetivos:

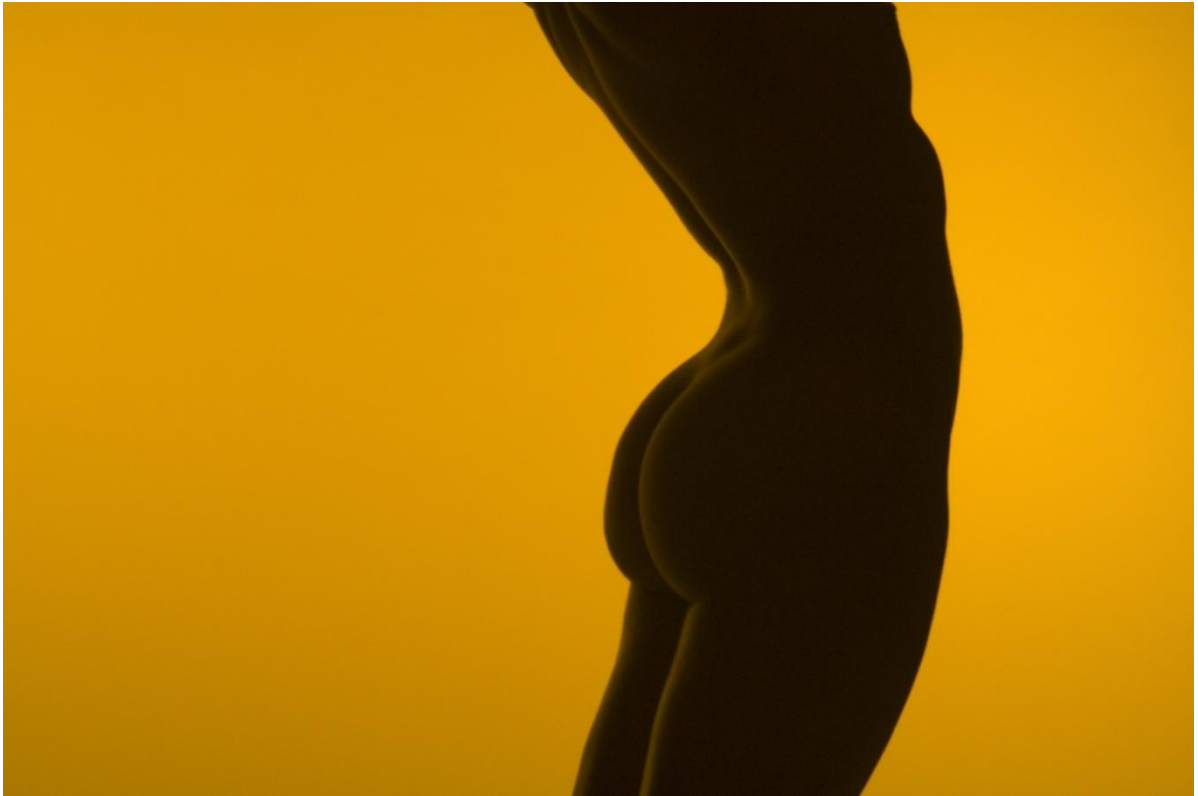
Aprender a planificar y preparar las sesiones fotográficas para optimizar los resultados tanto a nivel técnico como comunicacional.

Conocer las diferentes técnicas para iluminar en plató o en exterior, iniciándonos en la iluminación ya sea formalmente o de forma creativa. Teniendo como objetivo principal saber cómo la elección del tipo de iluminación que hagamos afectará al resultado cromático final y a su impacto visual y narrativo.

Contenido:

- Iluminación con luz continua y con flashes de estudio:
 - Características. Ventajas e inconvenientes de ambos sistemas.
 - Temperatura de color. Luz incidente y reflejada. El fotómetro/flashímetro. -Esquemas básicos de iluminación.
- Cómo crear sesiones fotográficas teniendo en cuenta el lenguaje del color. Preparación de la fotografía, elección de vestuario, fondos, atrezzo e iluminación en función del color y la comunicación.
- Cómo utilizar el color en función del proyecto a fotografiar.
- Uso en plató del color. Iluminar en plató con geles de color.
- Fotografía publicitaria, artística y corporativa.
- El flash externo:
 - Cómo utilizar el flash de mano en exteriores para potenciar el color.

El Flash de relleno: saturación del color, compensación del flash, subexposición de fondos, "noche americana".



Duración:

11 horas.

Clases:

Teoría: miércoles 28 de noviembre de 19,15 a 22,00.

Prácticas, exterior/ estudio con modelo y bodegón: miércoles 5, 12 y 19 de diciembre de 19,15 a 22,00.

Man Ray
escuela de fotografía

**Escuela de Fotografía Man Ray Virgen de Belén, 16 28019-Madrid
914609401/679130674 www.manrayescuela.es info@manrayescuela.es**