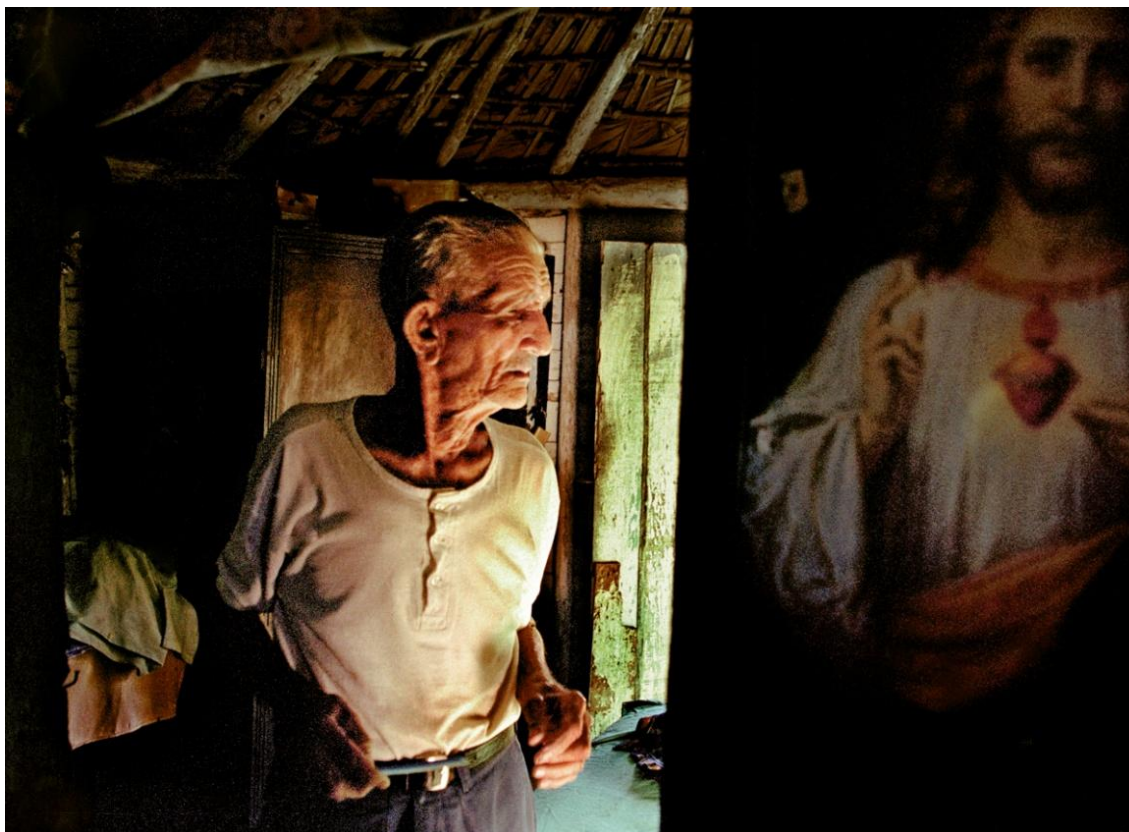


## TALLER DE EDICIÓN con ERNESTO BAZAN

**Fechas:** 21 y 22 de abril de 2018.

**Horario:** Sábado y domingo. de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 20:00 h.

**Precio:** 275 euros (alumnos de pleno derecho que podrán presentar sus portfolios para que se les realice un profundo análisis).  
135 euros (alumnos oyentes que no presentan portfolio).



Pocas veces se nos presenta en la escuela la oportunidad de ofrecer un taller con un fotógrafo de la talla y prestigio de **Ernesto Bazan**. Premios como **World Press Photo** o **Eugéne Smith** y becas como la de la **Fundación Guggenheim** hacen que nos sintamos especialmente satisfechos al proponer este taller donde el fotógrafo se entrega de manera absoluta para ayudar a los participantes a mejorar sus proyectos. Pero dejemos que sea el propio Ernesto, venido desde Nápoles específicamente para la ocasión, quien nos hable de su propuesta:

“Mientras más enseño, más me doy cuenta de lo difícil que es editar tu propio trabajo. Realmente creo que editar es el talón de Aquiles de cada fotógrafo. ¿Cuántos libros hemos visto, incluyendo los nuestros, que podrían haber sido mejores si hubiéramos hecho una mejor edición de nuestras imágenes?

Será un taller muy intenso donde exploraremos muchos de los aspectos a considerar cuando queremos poner un grupo de imágenes que sea coherente y consistente.

Veremos tus mejores imágenes (no más de 30 imágenes por estudiante) o tu proyecto de largo alcance (no más de 30 imágenes por estudiante).

Mirando las fotografías aprenderemos más acerca del enfoque del fotógrafo, sus intenciones, su manera de componer, su habilidad de discernir desde el fluir de la vida en el intento, a menudo vano, de extraer su esencia.

Haremos un análisis crítico de numerosos libros fotográficos tratando de entender lo que los hace especiales y a la vez buscando las causas de la disminución de tensión dentro de un libro causada por la inclusión de fotografías menos interesantes, el acoplamiento equivocado de imágenes y malas decisiones gráficas.

Los ayudaré a eliminar las fotografías más débiles y repetitivas que a menudo diluyen el impacto de las fotos más fuertes.

Los asistiré para crear la mejor secuencia fotográfica, los acoplamientos más indicados.

Imagino este taller como dos días, dieciséis horas de intensas sesiones fotográficas donde escucharemos las muchas voces del grupo. Estableceremos estándares muy altos en la selección de las mejores imágenes de cada participante de manera tal que podamos lograr una selección fuerte que fluya de manera armoniosa.

Sé que estaremos pisando un nuevo terreno y tu visión y edición fotográfica se incrementarán notablemente con este taller.

También estaré compartiendo con todo el grupo algunos de los nuevos proyectos de libros tanto míos como de fotógrafos talentosos que llevan muchos años estudiando conmigo, y que BPP tiene planeado auto-publicar en los años venideros”.



## Ernesto Bazan

Nació en **Palermo**, Italia, en **1959**.

Recibió su primera cámara a los **14 años**, cuando empezó a fotografiar la vida cotidiana de su ciudad natal y las zonas rurales de **Sicilia**. La fotografía ha sido mucho más que una profesión: una verdadera pasión, una misión en su vida.

Bazán ha publicado diferentes libros: **El Pasado Perpetuo**, **Passing Through**, **Los Primeros Veintes Años**, **Isla** y **Molo Nord**.

En **2008**, su nueva editorial **BazanPhotos Publishing** publicará su nuevo libro **Cuba** que cuenta 14 años de vida y fotografía en la isla (para ver la portada, las paginas iniciales del libro y un capítulo completo pueden visitar su página **Web Cuba Bazan**).

Ha realizado exposiciones en **Europa, Estados Unidos y Latinoamérica**. Sus fotografías forman parte de colecciones privadas y museos, entre ellos el **MOMA** y el **ICP de Nueva York**, el **SFMOMA** en **San Francisco**, el **Museo de Fine Arts** en **Houston**, el **Center for Photographic Studies** en la **Universidad de Duke** en **Durham**, el **South East Museum of Photography** en **Daytona**, la **Fundación de la Fotografía** en **Turín**, la **Biblioteque Nacional** en **Paris** y el **Museo Rattau** en **Arlés**.

De **1992 a 2006** ha documentado el **Periodo Especial** en Cuba. Este trabajo le ha dado el privilegio de ganar algunos de los más prestigioso premios fotográficos internacionales, entre ellos: el **W. Eugene Smith**, el **Mother Jones Foundation for Photojournalism**, el **Dorotea Lange – Paul Taylor Prize**, el **World Press Photo**, dos becas de la **Fundación Alicia Patterson** y una beca de la **Fundación Guggenheim**.

En el **2002 Ernesto Bazan** creó sus propios **talleres fotográficos** dando mayor énfasis a América Latina. La enseñanza se ha convertido en una verdadera pasión. Centenares de alumnos han estudiado con él en los últimos años.



**Man Ray**  
escuela de fotografía

Escuela de Fotografía Man Ray Virgen de Belén, 16 28019-Madrid  
914609401/679130674 www.manrayescuela.es info@manrayescuela.es